

## Note d'introduction

Yves Riazanoff

Cette année, j'ai proposé aux étudiants de la cie universitaire Les Attrape-Corps de prendre les rênes de trois projets différents. En fonction de leurs goûts et de leur expérience, trois étudiants vont conduire le reste de l'équipe dans une aventure chorégraphique dont la singularité se déclinera autant par le sujet traité que par le procédé artistique utilisé :

- Marie Geissant dirigera le projet "danses raccourcies" <petites chansons illustrées et dansées au début des séances de cinéma>
- Gerry Quevieux nous guidera dans les paysages intrigants de la "Mangrove" <chorégraphie introduisant un débat sur un écosystème méconnu et particulièrement menacé dans le delta du Niger>
- Hédi Zammouri mettra en chantier le projet "à l'envers" <sur la base de textes choisis et du procédé des scores développé par Anna Halprin>

Le projet à l'Envers sera la réponse de la cie Les Attrape-Corps au thème "à l'envers" que le service culture de l'université de Grenoble propose cette année à toutes les associations d'étudiants du site grenoblois.

Toutes nos créations sont l'émanation d'un collectif d'étudiants où chacun est autant l'acteur, le témoin que le représentant de l'ensemble de la cie Les Attrape-Corps.

Dans cette nouvelle approche qui donne davantage de responsabilités aux étudiants, mon rôle reste celui d'un enseignant formateur qui prépare les étudiants à prendre place dans la société contemporaine par le biais d'expériences fondatrices. En collaboration avec les étudiants et des intervenants professionnels, je m'attacherai à fournir les outils techniques nécessaires aux danseurs tout en créant les circonstances favorables à l'émergence de conduites artistiques et humaines pertinentes, novatrices et responsables.

Yves Riazanoff, responsable pédagogique et artistique

## Projet "à l'envers"

### Projet pour cinq interprètes hommes.

Note d'intention de Hédi Zammouri

L'inversion sexuelle ou la sexualité inversée est le prétexte d'une création qui renverse le genre, l'inverse et l'explore en autant de manipulations de symboles (objets, postures, démarches) que d'effectuation de scores (séduction/agression, coopération/domination, imitation/distinction, etc.).

Prendre le genre à bras le corps reflète pour nous la tentation d'en pétrir la pâte, d'en secouer le masque et de jouer avec ces « dualismes inquiétants » (Haraway), comme autant d'ingrédients pour nourrir une performance collective structurée autour de la composition instantanée : le haut/le bas, le dessus/le dessous, le devant/le derrière, la droite/la gauche, le droit/le courbe (et fourbe), le sec/l'humide, le dur/le mou, l'épicé/le fade, le clair/l'obscur, le dehors (public)/le dedans (privé). Comme autant de miroirs à briser ou déformer, la danse improvisée dessinera ces frontières pour mieux les effacer. Il s'agira, en puisant dans la joie *queer* de problématiser les manières d'être et les identités, de s'attaquer à ces dichotomies à l'aide de très court textes et scores permettant de faire une sorte d'anthropologie en actes : mâle/femelle, réalité/apparence, tout/partie, actif/passif, vérité/illusion, Dieu/homme.

Ces laboratoires pourraient prendre la forme d'un échange autour de ce que ces mots nous ont fait penser ou ressentir, afin qu'une courte « marmite » donne sa couleur à l'exploration d'un score.

Un premier travail en cours sera présenté lors des *Petites ConfiDances #9 "la danse ou le corps érotisé"*. L'intervention d'un chorégraphe extérieur viendra nourrir notre travail, parmi trois d'entre ceux qui ont abordé le thème du genre avec un matériau original et percussif, à savoir François Chaignaud, Christine Bastin ou Martin Keogh.

La liste indicative des textes, enregistrements audio et vidéo est bien évidemment ouverte :

- La domination masculine, Pierre Bourdieu.
- Manifeste cyborg: Science, technologie et féminisme socialiste à la fin du Xxe siècle, Donna Haraway.

- Judith Butler, Défaire le genre, Martine Van Woerkens.
- Corps qui comptent (qui matérialisent), Sur les limites discursives du Sexe, Judith Butler.
- DV8, Enter Achilles, To be straight with you, eLeMen t(h)ree Sex, My Sex, Our Dance, Lloyd Newson.
- Agnès : une personne qui accomplit pratiquement l'*accountability* de sa féminité, Harold Garfinkel.
- Women at the center, Life in a modern matriarchy, [Peggy Reeves Sanday](#).
- Diverses conférences sur les masculinités et l'hétéronormativité.
- Un enregistrement audio d'un discours de femme dont je n'ai pas encore identifié la provenance.
- To be continued...

Les scores proposés seront librement inspirés d'Isabelle Uski, Keith Hennessy, Rick Nodine, Deborah Hay ou encore Gabriel Forestieri.

Hédi Zammouri

**Organisation** - *trois moments par mois*

- un jeudi sur deux 14h-16h
- une nuit par mois : lecture d'un texte et discussion 20h-22h suivi d'un atelier score 22h30-1h30
- un weekend par mois : samedi 13h-18h et dimanche 10h-13h

**Durée** de la performance "à l'envers" : 20' à 30'