

**DOSSIER
DE
PRESSE**



**BIENNALE INTERNATIONALE
DE DANSE UNIVERSITAIRE**

GRENOBLE, DU 23 AU 27 AVRIL 2007



BIENNALE INTERNATIONALE DE DANSE UNIVERSITAIRE

GRENOBLE DU 23 AU 27 AVRIL 2007

Du lundi 23 au vendredi 27 avril, l'Ecole de Danse Universitaire de Grenoble (EDUG), en collaboration avec Grenoble Universités et le service culturel de l'Université Stendhal, organisent la 2ème Biennale Internationale de Danse Universitaire (BIDU).

Vive, jeune et audacieuse, la BIDU accueille des artistes étudiants à la personnalité bien trempée, fruit d'un contact régulier avec de grands chorégraphes !

Cinq jours pour découvrir la danse universitaire au meilleur niveau... avec des groupes chorégraphiques venues de Russie, d'Allemagne et de France.

Cinq jours pour partager la même passion de la danse contemporaine... avec les chorégraphes Olga Pona, Carlotta Ikeda, Jean-Claude Gallotta et Sylvie Guillermin.

Cinq jours pour redécouvrir notre région... scènes grenobloises et lieux du patrimoine investis par la danse.

Contacts Presse

Amandine Paulin

Adrien Nizou

www.bidu-grenoble.com
presse@bidu.com

LE PROGRAMME	5
LES CHOREGRAPHERS	6
Olga Pona	6
Carlotta Ikeda	7
Jean-Claude Gallotta & Hee Jin Kim	8
Sylvie Guillermin	9
LES GROUPE UNIVERSITAIRES	10
Universités des Sciences Sociales d'Ekaterinbourg	10
Université d'Etat de Tchelyabinsk	11
Universités de Tübingen	12
Universités de Tours	13
cie «Taille Unique» de l'Université de Nantes	14
cie «Les Attrape Corps» de l'Université de Grenoble	15
LES AUTRES PARTICIPANTS	16
L'Atelier des Musiciens du Louvre	16
Les mathématiciens de l'Institut Fourier	16
section cirque du Lycée de Die	17
l'option danse du Lycée Stendhal	17
LES LIEUX DE LA BIDU	18
L'Amphidice - Université Stendhal	18
Espace Vie Etudiante (EVE)	18
La salle Messiaen	18
Le Lieux Images et Art (LIA) - La Bastille	19
L'Hexagone Meylan - scène nationale	19
LE MAG BIDU	20
REMERCIEMENTS	21

LUNDI 23 AVRIL**20h - Amphidice**

Inauguration officielle de la BIDU

Douce Agonie (Université de Nantes)

Présentation d'extraits des chorégraphies universitaires

Entrée libre selon la limite des places disponibles

22h - EVE

Les Baltikans (Université de Nantes)

MARDI 24 AVRIL**20h - Hexagone de Meylan**

Fées (Université de Tours)

Audrey (cie Olga Pona)

Triskele (Université de Tchelyabinsk)

MERCREDI 25 AVRIL**20h - Amphidice et sur le campus**

« **Balade verticale** »

Bambous (Universités de Grenoble)

Restitution de l'atelier de Sylvie Guillermin

Kusiyara (section arts du cirque du lycée de Die)

Entrée libre

JEUDI 26 AVRIL**20h – salle Messiaen**

Cannibales (Université de Tours)

Running (Université d'Ekaterinbourg)

Aufbruch (Université de Tübingen)

Entrée libre

22h30 – Bastille – LIA

Restitution de l'atelier de Carlotta Ikeda

Entrée libre - Réservation recommandée

VENDREDI 27 AVRIL**17h – salle Messiaen**

Restitutions de l'atelier d'Olga Pona avec l'Atelier des Musiciens du Louvres.

Restitution de l'atelier d'Hee Jin Kim/Gallotta

20h – Hexagone de Meylan

Metro (création franco-russe)

Zarathoustra (Carlotta Ikeda)

23h – EVE**Fête de clôture**

Projection du Mag BIDU, le film sur la Biennale

Les Baltikans (Université de Nantes)

Dance floor.

OLGA PONA

Olga Pona représente aujourd'hui la danse contemporaine russe émergente sur la scène internationale. À l'occasion de la BIDU, l'Hexagone de Meylan scène nationale présentera « Audrey » un solo bouleversant en hommage à l'actrice américaine Audrey Hepburn. Au cours des ateliers, Olga Pona et l'Atelier des Musiciens du Louvre proposeront une rencontre entre la danse contemporaine et la musique baroque.



En savoir plus :
www.olgapona.com



AUDREY

Chorégraphie
 Olga Pona

Avec Maria Greyf

Audrey, la dernière création d'Olga Pona est inspirée de deux films avec Audrey Hepburn, *Romans Holidays* et *Breakfast at Tiffany's*. La raison de cette référence est peut être que dans une ville industrielle de l'Oural, se trouve une danseuse dont la personnalité ressemble au personnage et à l'actrice de ces films... Un solo sensible et émouvant.

Audrey
 mardi 24 avril - 20h - Hexagone

Restitution atelier (avec les Musiciens du Louvre)
 vendredi 27 avril - 17h - salle Olivier Messiaen

CARLOTTA IKEDA

Carlotta Ikeda est une représentante incontournable de la danse Bûto en France. Elle développe un style très personnel de cette forme de danse contemporaine japonaise née du traumatisme de Hiroshima et Nagasaki.

Au cours des ateliers, des mathématiciens observeront cette danse du fracas et du chaos puis ils proposeront des images de fractales qui deviendront à leur tour sources d'inspiration pour les danseurs.

En savoir plus :

www.ariadone.fr



ZARATHOUSTRA VARIATIONS

Durée min

Chorégraphie

Carlotta Ikeda et Ko Murobushi
Avec Carlotta Ikeda, Olia Lydaki,
 Nadine Milzner, Valérie Pujol, Yu-
 mino Seki, Peï-Jen Tsai, Esther
 Wrobel

Au début des années 80, Carlotta Ikeda et Ko Murobushi créaient Zarathoustra. Cette oeuvre a marqué les esprits par l'énergie et la violence qu'elle dégageait : la danse contemporaine occidentale découvrait là un autre langage chorégraphique, le butô.

Ils recréent aujourd'hui et font évoluer ce spectacle-phare de leur carrière. Autour des thèmes nietzschéens de la libération du corps, du triomphe de la joie et du plaisir, de l'amour et de la mort, six danseuses d'origines différentes interprètent ces variations.

Zarathoustra

vendredi 27 avril - 21h - Hexagone

Restitution atelier (avec les mathématiciens)

jeudi 26 avril - 22h - LIA - Bastille

JEAN-CLAUDE GALLOTTA & HEE JIN KIM

Issu des Beaux-Arts, Jean-Claude Gallotta expérimentait déjà à Grenoble des spectacles « éclatés », faisant intervenir comédiens, musiciens, danseurs et plasticiens. En 1978, lors d'un séjour à New York, il découvre le travail de Merce Cunningham et sa liberté de construire l'espace, le temps et les mouvements de sa danse.

De retour, Gallotta fonde avec Mathilde Altaraz le Groupe Emile Dubois, qui s'insère en 1981 dans la Maison de la Culture de Grenoble avant de devenir le Centre chorégraphique national de Grenoble (CCNG).

Le CCNG s'est fixé comme mission d'inscrire la danse dans un dialogue, dans un double mouvement, entre son territoire immédiat (local, régional) et les grandes scènes nationales et internationales.

En savoir plus :

www.gallotta-danse.com



Photo : Guy Delahaye



Photo : Guy Delahaye

Hee Jin Kim, danseuse merveilleuse transmettra le deuxième volet de *Trois générations*. Une partie sera réinventée par les étudiants eux-mêmes, et deux autres seront réadaptées pour une restitution publique haute en couleur

Restitution atelier

vendredi 27 avril - 17h - salle Olivier Messiaen

SYLVIE GUILLERMIN

Depuis la création de sa Compagnie à Grenoble en 1988, Sylvie Guillermin a présenté au public 18 créations, dont 5 « sur perches ». C'est cette matière chorégraphique verticale que Sylvie Guillermin développera lors des trois jours d'ateliers. A l'issue de ces journées, les étudiants présenteront leurs travaux en extérieur, dans différents lieux du campus.

En savoir plus :
www.cie-guillermin.fr



Photo : Philippe Cibille

Balade verticale
mercredi 25 avril - 20h - Amphidice

C'est dans la région de l'Oural, dans les universités d'Ekaterinbourg et de Tchelyabinsk que nous avons rencontré des groupes universitaires incroyables d'énergie et de talent. Il faut dire que l'engagement artistique des universités dans cette région est aussi généreux que celui des chorégraphes Olga Pona et Tatiana Baganova avec qui les étudiants travaillent régulièrement.

GROUPE UNIVERSITAIRE DE L'UNIVERSITE DES SCIENCES SOCIALES D'EKATERINBOURG

RUNNING

Durée 8 min

Chorégraphie
Alexander Gurvich



Running

Course comme processus . Course d'un point a l'autre .
Course de la réalité vers quelque chose de vague mais salutaire. Danse consacrée
aux gens,
obligée de changer quelque chose du tout au tout et leur course est comme l'espé-
rance unique d'un meilleur destin.

Running

jeudi 26 avril - 20h - salle Olivier Messiaen

GROUPE UNIVERSITAIRE DE L'UNIVERSITE D'ETAT DE TCHELYABINSK

TRISKELE

Durée 20 min

Chorégraphie
Prishvitsyna Elena,
Greif Maria



«Triskele» ou «tripode» représente trois courbes provenant d'un même centre. Quelques fois, ces courbes forment des jambes qui « courent l'une après l'autre ». Triskele est aussi le symbole du soleil, c'est une image de l'histoire du mouvement, du temps qui passe.

Triskele
mardi 24 avril - 20h -Hexagone

CREATION FRANCO-RUSSE

METRO

Durée 13 min

Chorégraphie
Maria Greif

Gens et mouvement...Vitesse et haltes...Chemin et associations...Retenue et expression...

Metro
vendredi 27 avril - 20h -Hexagone

GROUPE CHOREGRAPHIQUE DE TÜBINGEN

Vif, engagé et tonifiant,
le travail d'Ulrike Späth offre
à ses jeunes interprètes un
champ artistique propice à de
belles aventures sur scène.

AUFBRUCH *(MISE EN ROUTE)*

Durée 12 min

Chorégraphie
Ulrike Späth



Mon but est de partir d'ici, seulement et sans cesse.
Est-ce que tu as des provisions de nourriture et d'habits avec toi?
Le voyage sera très long alors que je ne pourrai pas emporter tout ce dont
j'ai besoin.

Aufbruch (Mise en route)

jeudi 26 avril - 20h - salle Olivier Messiaen

GROUPE CHOREGRAPHIQUE DE L'UNIVERSITE DE TOURS

L'univers de Véronique Solé est celui du théâtre et de la danse qui conduisent aux mouvements extrêmes de l'âme et du corps. Ça ne fait ni dans la dentelle, ni dans le compromis, sans rien céder pourtant à la qualité technique et à l'interprétation qui restent tout à fait stupéfiantes.

FÉES

Durée 20 min

Chorégraphie

Véronique Solé d'après le roman de Ronan Chéneau (*Fées*, 2005)

«Ecoute mon poème moderne, c'est le poème sur moi...Ecoute mon hésitation, ma confusion, ma complexité moderne, écoute mon envie de jouir et de m'éclater sur du carelage froid» (Ronan Chéneau, *Fées*)

CANNIBALES

Durée 20 min

Chorégraphie

Véronique Solé
d'après le roman de Ronan Chéneau (*Cannibales*, 2006)

Qu'est-ce qui peut bien manquer au bonheur ?

«A 30 ans, la quête du bonheur, est-ce possible...sans se bouffer soi-même, et les uns les autres». (*Cannibales*)

Fées

mardi 24 avril - 20h - Hexagone

Cannibales

jeudi 26 avril - 20h - salle Olivier Messiaen



COMPAGNIE «TAILLE UNIQUE» DE L'UNIVERSITE DE NANTES

À Nantes Françoise Chedmail est à la source d'une émulation chorégraphique universitaire hors du commun : Croisements interdisciplinaires, expérimentations artistiques, rencontres interuniversitaires, travail régulier avec des chorégraphes internationaux. La cie Taille Unique défend haut la main cet esprit nantais enjoué et créatif.



DOUCE AGONIE

Durée 18 min

Chorégraphie
Françoise Chedmail

Brèves de tables...de dîners
entre amis ou encore de tête
à tête rêvés.

LES BALTIKANS

Durée 25 min

Chorégraphie Olivier Bodin

Trio d'Olivier Bodin, créé en 1997 pour sortir la danse de la scène et aller vers des publics divers, Les Baltikans, pièce colorée inspirée de diverses cultures et de personnages de type BD, a été transmise à deux trio d'étudiants de l'Université de Nantes entre novembre 2006 et mars 2007.

Les Baltikans

lundi 23 avril - 21h30 - Espace Vie Etudiante

vendredi 27 avril - 23h00 - Espace Vie Etudiante

Douce Agonie

lundi 23 avril - 20h00 - Amphidice

COMPAGNIE LES « ATTRAPE CORPS » DES UNIVERSITES DE GRENOBLE

Dirigée par Yves Riazanoff, la cie Les Attrape-Corps tente chaque année de nouvelles aventures artistiques. Après avoir visité l'an passé le tango argentin, les Attrape-Corps présentent cette année deux créations ; l'une initiée par un travail sur la verticale avec la chorégraphe grenobloise Sylvie Guillermin et l'autre conduite en Russie par la chorégraphe russe Olga Pona et son assistante Maria Greyf.

BAMBOUS

Durée 24 min

Chorégraphie
Les Attrape Corps



Le bambou est calme et rapide.
Le bambou fait mal mais se coupe net !
Le bambou est glissant.
Le bambou est dur mais ses feuilles bruissent légèrement dans le vent.
Le bambou se laisse volontiers saisir.
L'énergie du bambou.
Le bambou aime se balancer avant la pluie.

Bambous

mercredi 25 avril - 20h - Amphidice

L'ATELIER DES MUSICIENS DU LOUVRE

L'Atelier des Musiciens du Louvre de Grenoble dirigé par Mirella Giardelli défend un projet original qui vise à toucher des territoires et des publics nouveaux en impliquant les musiciens de l'orchestre dans des expériences en collaboration avec d'autres acteurs du théâtre, de la littérature, des marionnettes ou de la danse !

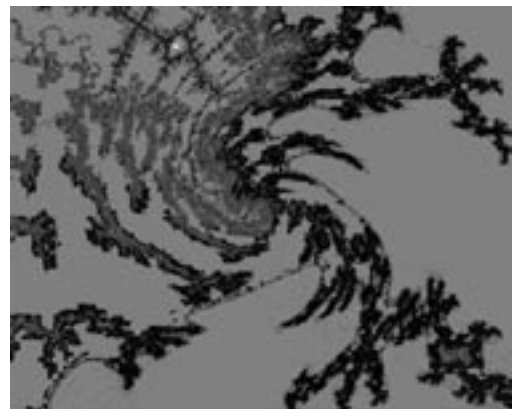
En savoir plus :
www.mdlg.net

Restitution atelier d'Olga Pona
vendredi 27 avril - 17h - salle Olivier Messiaen

LES MATHÉMATIENS DE L'INSTITUT FOURIER

Stéphane Guillermou, Catriona Maclean et Frédéric Mouton sont chercheurs au laboratoire de mathématiques pures de Grenoble, l'Institut Fourier.

Au cours de l'atelier de Carlotta Ikeda, ils observeront cette danse du fracas et du chaos et proposeront des images de fractales qui deviendront à leur tour sources d'inspiration pour les danseurs.



Restitution atelier de Carlotta Ikeda
jeudi 26 avril - 22h00 - Lieux Images et Art - Bastille

SECTION CIRQUE DU LYCEE DE DIE

La section « cirque » du Lycée de Die dirigée par Martine Quatrain est en contact régulier avec les meilleurs spécialistes de l'art circassien et de l'art chorégraphique. Après une année de travail avec Sylvie Guillermin, elle participera à la Balade verticale programmée mercredi 25 avril

KUSIYARA

Lignes fuyantes,
Courbes liquides,
Radeaux en forme d'îles
Forêt de verticales éphémères
Equilibres instables de l'hésitation
Fragilité fugitive de l'instant
Rencontres fugaces qui délimitent le temps

Kusiyara (dans le cadre de la Balade verticale)
mercredi 25 avril - 20h - Amphidice

LYCEE STENDHAL

Les élèves de l'option Danse du Lycée Stendhal de Grenoble dirigée par Martine Godillot bénéficient d'un parcours de formation particulièrement riche en pratique et culture chorégraphique. Nous pourrions découvrir les élèves de la classe de première à l'occasion des restitutions d'atelier de la BIDU.



L'AMPHIDICE UNIVERSITE STENDHAL

Université Stendhal
Hall sud - 1er étage
Domaine universitaire
Tél : 04 76 82 41 05
Email : fabienne.marie@u-grenoble3.fr
web : www.u-grenoble3.fr

lundi 23 avril

20h - inauguration officielle de la BIDU, présentation d'extraits des chorégraphies universitaires - *Entrée libre selon la limite des places disponibles*

mercredi 25 avril

20h - Début de la balade verticale : *Bambous* par la compagnie Les Attrape-Corps des universités de Grenoble - *Entrée libre*

ESPACE VIE ETUDIANTE (EVE)

701 avenue Centrale
Domaine universitaire
Tél : 04 56 52 85 15
Email : communication@eve-grenoble.org
web : www.eve-grenoble.org

lundi 23 avril

21h30 - *Les Baltikans* et *Douce Agonie* (cie « Taille Unique »)

vendredi 27 avril

23h - Fête de clôture
Danse collective proposée par la cie Les Attrape corps. - *Entrée libre*

LA SALLE MESSIAEN LES MUSICIENS DU LOUVRE

1 rue du Vieux Temple – Grenoble
Tram B arrêt « Notre-Dame Musée »
04 76 42 43 09
info@mdlg.net

jeudi 26 avril

20h - *Cannibales* (Université de Tours)
Running (Université d'Ekaterinbourg)
Aufbruch (Université de Tübingen)

vendredi 27 avril

17h - Restitutions des ateliers d'Olga Pona et d'Hee Jin Kim/Gallotta en compagnie des Musiciens du Louvres.

LIEUX IMAGES ET ARTS (LIA) LA BASTILLE

Site sommital de la Bastille
Fort de la Bastille - Grenoble

Lieux Images et Art
11 rue Guétal
38000 Grenoble
Tél : 06 98 57 30 30
Email : contact@lia-grenoble.net
web : www.lia-grenoble.net



jeudi 26 avril

22h - Bastille Lieux Images Art, restitution de l'atelier avec Carlotta Ikeda - *Entrée libre*



L'HEXAGONE MEYLAN SCENE NATIONALE

24 rue des Aiguinard
Meylan
Tél : 04 76 90 00 45
Web : www.hexagone-meylan.asso.fr

mardi 24 avril

20h - *Audrey* (Olga Pona)
Fées (université de Tours)
Triskele (Université de Tchelyabinsk)

vendredi 27 avril

20h - *Metro* (création universitaire France-Oural)
Zarathoustra (Carlotta Ikeda)

Pendant la BIDU, la société Titania réalise un magazine vidéo quotidien diffusé le soir même de son tournage, sur les lieux de spectacle et sur internet.

Chaque jour, le magazine propose un résumé de la veille et l'annonce du programme de la journée avec les détails pratiques (billetterie, réservation et accès)

A l'issue de l'événement la série de 5 magazines sera synthétisée sur un DVD chapitré. Les vidéos resteront disponibles sur Internet une fois l'événement terminé.

Le magazine est composé de 5 rubriques récurrentes.

- **Point de vue**

Des points de vues recueillis sur le vif, à la manière d'un micro trottoir, pour illustrer la vie du festival, les découvertes de chacun.

- **Portraits de chorégraphes professionnels**

Chaque jour, nous retraçons le parcours d'un des chorégraphes professionnels de la BIDU à travers une courte interview.

- **Expériences d'élèves**

Les ateliers et pédagogues vus de l'intérieur, nous suivons un ou deux danseurs de chaque atelier et recueillons leurs ressentis.

- **Vie du festival**

Une rubrique pour évoquer les Afters et autres moments chaleureux hors ateliers et spectacles. Une rubrique pour évoquer les rencontres humaines.

- **Agenda**

Une rubrique pour informer des événements à venir.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.titania.fr

REMERCIEMENTS

La 2ème Biennale Internationale de Danse Universitaire (BIDU) est organisée par l'Ecole de Danse des Universités de Grenoble en étroite collaboration avec Grenoble Universités, le service culturel de l'Université Stendhal, l'Hexagone Meylan - scène nationale, le Lieux Images et Art, Grenoble Bastille, l'Atelier des Musiciens du Louvre de Grenoble et l'Espace Vie Etudiante.

Nous tenons à remercier les participants : la compagnie Olga Pona, Carlotta Ikeda et la compagnie Ariadone, la compagnie Sylvie Guillermin, Hee Jin Kim et le Centre Chorégraphique National de Grenoble, le groupe universitaire de l'Université d'Etat de Tchelyabinsk, le groupe universitaire de l'Université d'art d'Ekaterinbourg, le groupe chorégraphique de Tübingen, le groupe chorégraphique de l'Université de Tours, la compagnie « Taille Unique » de Nantes, la compagnie « Les Attrape Corps » des universités de Grenoble, les élève de l'option danse du Lycée Stendhal, Joel Bonnard et la société Titania, les mathématiciens de l'Institut Fourier, les musiciens de l'Atelier des Musiciens du Louvre et les élèves de la section cirque du Lycée de Die.

La BIDU a été mise en place avec le concours de la DRAC Rhône-Alpes, de l'Ambassade de France à Moscou, du Conseil Général de l'Isère, de la ville de Grenoble, du service des Sports de Grenoble Universités, du CROUS, des Universités Joseph Fourier, Pierre Mendès-France, et Stendhal et du Crédit Mutuel Enseignant.

Nous tenons également à remercier les stagiaires et les bénévoles qui ont participé à l'organisation de cet événement.

