

QUESTION : Quels problèmes majeurs avez-vous rencontrés dans l'apprentissage de la danse contemporaine ?

<i>En tant que danseur interprète</i>	
... être présent(e) dans ma danse	
1/ accepter mon corps	7
2/ écouter mon corps (poids, respiration, suites articulaires, fluides, tensions, relâchements)	16
3/ prendre mon temps	3
4/ mémoriser les mouvements	11
5/ danser devant les autres	2
6/ autre(s) : préciser	1
... être précis(e) dans mon corps	
1/ être ancré(e) dans le sol	13
2/ contrôler l'axe coccyx-crâne	6
3/ activer des points précis de mon corps (action motrice ou relâchement moteur)	9
4/ me repérer dans l'espace	5
5/ être musical(e)	6
6/ autre(s) : préciser	2
... interpréter la danse	
1/ s'approprier une danse inconnue	13
2/ créer des mouvements possédant des caractéristiques identifiées (quel corps ? quel espace ? quel temps ? quelle intention ?)	14
3/ défendre mon interprétation	6
4/ avoir une danse ouverte et vivante (regarder, respirer, écouter, communiquer)	7
5/ autre(s) : préciser	
<i>En tant que danseur chorégraphe...</i>	
... improviser	
1/ improviser seul(e)	3
2/ improviser en groupe	7
3/ découvrir mon propre langage corporel	5
4/ faire évoluer mon langage corporel	18
5/ inventer un cadre d'improvisation générateur de liberté, de plaisir et de créativité	7
6/ autre(s) : préciser	
... composer	
1/ composer une matière corporelle originale (créer une gestuelle singulière)	11
2/ faire de nouvelles propositions	11
3/ apporter un point de vue critique constructif	12
4/ autre(s) : préciser	4
... créer un projet chorégraphique	
1/ faire évoluer mes représentations de l'acte chorégraphique	13
2/ exister individuellement dans un projet de groupe	4
3/ trouver une stratégie de travail commune	6
4/ trouver le juste équilibre entre la danse au singulier (moi) et la danse au pluriel (nous)	12
5/ présenter le travail en cours devant les autres	3
6/ autre(s) : préciser	1
TOTAL DES ÉTUDIANTS AYANT RÉPONDU	
40	