

DOCUMENT DANSE MODERN JAZZ

Aide à la création chorégraphique

« La danse est une des rares activités humaines où l'homme se trouve engagé totalement : corps, cœur et esprit... ». Maurice BEJART

Vous allez créer une chorégraphie, voici un document qui vous permettra de travailler. Il a pour but de vous donner des éléments pratiques, des pistes de travail et parfois des conseils. Mais n'oubliez pas le plus dur reste à faire.....

Introduction : « une chorégraphie ; c'est une phrase avec sa majuscule, sa ponctuation qui en donne le rythme et son point final ».

- La majuscule : c'est le début de votre chorégraphie. Il faut donc que cela soit clair et lisible. C'est une position marquée sur scène ou au contraire une entrée à partir des coulisses.
- La ponctuation : elle est donnée par l'organisation dans l'espace. (faites un organigramme de vos déplacements, vous pourrez ainsi contrôler la bonne occupation de celui-ci). Elle est donnée par l'organisation des danseurs (référence : forme de travail). Elle est donnée par l'organisation dans le temps (référence à la musique)
- Le point final : c'est votre signature. C'est donc ce qui permet au spectateur ou au jury de savoir que votre chorégraphie est finie (référence : sortie de scène).

L' ESPACE : une composante essentielle.

- L'espace scénique : dans une salle il faut tenir compte de la place des spectateurs et/ou du jury. Cela vous permettra de proposer une gestuelle claire et signifiante pour le spectateur et/ou le jury. L'occupation de l'espace doit être claire et précise. Il faut utiliser toutes les composantes possibles en fonction du nombre de danseurs c'est-à-dire les directions, les formes géométriques ou encore la verticalité (le haut et le bas) , le sol....

- L'espace relationnel : c'est l'espace occupé par les danseurs l'un par rapport à l'autre et qui va induire une relation : Relation d'accord ou de désaccord, d'opposition. La relation peut être suggérée par exemple par le regard. La relation peut être évidente si les danseurs sont en contact.

- L'espace corporel : c'est l'espace propre au danseur. Espace intériorisé et extériorisé. C'est l'espace de parole du corps. Ce que vous dites, vous le dites avec votre corps.

LA MUSIQUE : une composante complexe qui habille, supporte, accompagne votre propos.

- Le choix : il sera certainement difficile car il n'est pas aisé d'accorder les goûts de chacun. Vous y passerez du temps. Tous les choix musicaux sont acceptés. Vous pourrez aussi faire votre propre montage musical.

- L'écoute : repérez les phrases musicales, les temps forts et les temps faibles, les accents, les thèmes et les refrains, le tempo (rapide ou lent). Mais aussi les contretemps, les syncopes, et pourquoi pas les silences.....

LE THEME : composante primordiale.... C'est la source d'inspiration.

C'est la trame de la chorégraphie, le propos que vous voulez développer, donner à voir, exprimer, danser.

Il peut prendre différentes formes : cela peut être une histoire retraçant un fait social (exemple : l'esclavage) ou purement imaginaire. Il peut être une chanson, un poème, une émotion..... tout cela vu sur le mode humoristique ou sérieux.

- Méthodologie conseillée : déterminer l'idée générale, établir un scénario autour des clichés, des mots clefs ; chercher les situations, les gestes spécifiques qui les rendront compréhensibles ou signifiants.

- Renforcer ou soutenir le thème : s'appuyer sur une musique qui caractérise le thème (exemple : si vous voulez exprimer la peur, recherchez des musiques d'atmosphère plutôt lugubre). Utilisez des accessoires : costume, maquillage, décor, lumière.....

LA FORME : composante qui va certainement participer de la variété, de la diversité, de la dynamique.....

- la danse synchronisée : tous les danseurs font le même geste en même temps et sur le même tempo. Il faut être très précis.
- La danse en cascade : les danseurs exécutent le même geste en décalant le moment du départ. Le danseur 1 commence sur le temps 1 alors que le danseur 2 commencera par exemple sur le temps 2 ou 4...
- La danse en question réponse : le danseur 1 pose une question gestuelle, le danseur 2 lui répond ou un groupe répond à un autre groupe ou encore un groupe répond à un danseur....
- La danse individualisée : chaque élément du groupe réalise sa propre partition, sa propre phrase gestuelle. Dans ce cas, il faudra veiller à ce que les danseurs soient dans un espace qui corresponde au champ visuel du spectateur sinon il devra suivre du regard un groupe après l'autre en tournant la tête et perdra forcément une partie du propos développé par l'autre danseur ou l'autre groupe.

« La danse est une mosaïque, un puzzle d'apparence, de styles divers, un signifiant kaléidoscopique mais aussi un signifié contradictoire ou paradoxal.... » de quoi méditer....

REMARQUES :

La technique reste au service de l'expression, de l'interprétation.